


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Козловская начальная общеобразовательная школа
Вязниковского района Владимирской области»**

«Согласовано»
на заседании педсовета
Протокол № 1
от « 26 » августа 2019г.

«Утверждаю»
Руководитель МБОУ «Козловская школа»
(М.А. Кузина)
Приказ № 61/1
от « 31 » августа 2019г.



**Рабочая программа
«Изобразительное искусство»
1- 4 класс**

2019-2020 уч.год

Учитель начальных классов: М.А. Кузина

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, на основе авторской программы Б.М. Неменского Изобразительное искусство: 1-4 классы: рабочие программы / Б. М. Неменский [и др.]. – М.: Просвещение, 2011, с учётом примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» – формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человечества, сконцентрированные в искусстве, должны стать средством духовного воспитания растущего человека, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

В задачи преподавания изобразительного искусства входит:

- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- развитие у них художественно-творческой активности;
- овладение учащимися образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение основных видов пространственных (пластических) искусств. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью человека и общества.

Систематизирующим методом является выделение трех **основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств: изобразительная, декоративная и конструктивная художественная деятельность. Три способа художественного освоения действительности выступают для детей в качестве доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно-значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** – практическая художественно-творческая деятельность ученика, восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (где ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (где ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы, художественные техники и их выразительные возможности. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету и является необходимым условием формирования личности каждого.

Художественная деятельность: изображение на плоскости или в объеме; декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение результатов художественного творчества; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих **проектов и презентаций**.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: **развитие наблюдательности**, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и **развитие фантазии**, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**. Коллективные формы работы: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, где каждый выполняет свою часть общей композиции.

Место учебного предмета в учебном плане

В учебном плане на изучение изобразительного искусства в 1 классе отводится 33 часа (1 час в неделю, 33 учебные недели). Во 2-4 классах (34 учебные недели в каждом классе) на изучение курса отводится 34 часа (при 1 ч. в неделю) и 68 часов (при 2 ч. в неделю).

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Приоритетная цель художественного образования в школе – **духовно-нравственное развитие** ребенка.

Культуросоздающая роль программы состоит в воспитании **гражданственности и патриотизма**: ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Природа и жизнь являются базисом формируемого у ребёнка мироотношения.

Главный смысловой стержень курса – **связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в его повседневном бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей

действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса – развитие у ребенка *интереса к внутреннему миру человека*, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития *способности сопереживания*.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита в деятельностной форме, *в форме личного творческого опыта*. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка и средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению – основа эстетической отзывчивости. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Результаты изучения курса

Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты, характеризующие систему ценностных ориентаций и отношение учащихся к различным сторонам окружающего мира, отражаются в индивидуальных качественных свойствах, которые учащиеся должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа; уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эмоциональной отзывчивости на окружающую действительность, эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей в общении с искусством и природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной культурно-созидательной деятельности; опыт выражения в творчестве собственных чувств и переживаний, понимание чувств других людей;
- опыт проявления себя как творческой индивидуальности;
- наличие у учащихся системы культурных личностно-значимых смыслов и ценностей, активности в освоение содержания культуры.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- умение учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- умение адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарищей, родителей и других людей;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких творческих результатов;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся знакомые по урокам произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик; умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Учебно-методическое обеспечение курса

Для реализации целей и задач обучения изобразительному искусству по данной программе используется УМК «Школа России» издательства «Просвещение»:

Неменская Л.А. Изобразительное искусство: Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение.

Коротеева Е.И. Изобразительное искусство: Искусство и ты. 2 класс. Учебник для общеобразов. учреждений. – М.: Просвещение.

Горяева Н.А. и др. Изобразительное искусство: Искусство вокруг нас. 3 класс. Учебник для общеобразов. учреждений. – М.: Просвещение.

Неменская Л.А. Изобразительное искусство: Каждый народ – художник. 4 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение.

Неменский Б.М. Изобразительное искусство. Рабочие программы. 1-4 классы. /Неменский Б.М. – М.: Просвещение.

Неменский Б.М. Изобразительное искусство. Методическое пособие к учебникам под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 класс. – М.: Просвещение.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

Ты изображаешь, украшаешь и строишь (33 ч.)

Ты учишься изображать (8 ч.)

Изображения, созданные художниками, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас. Каждый ребёнок тоже немножко художник, и, рисуя, он учится понимать окружающий его мир и других людей. Видеть – осмысленно рассматривать окружающий мир – надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать.

Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Овладение первичными навыками изображения в объеме.

Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.

Изображения всюду вокруг нас. О чём говорит изображение. Мастер Изображения учит видеть. Изображать можно и то, что невидимо. Изображать можно пятном. Изображать можно линией. Изображать можно в объеме. Художники и зрители. Изображать можно и то, что невидимо. Художники и зрители.

Ты украшаешь (7 ч.)

Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой.

Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения – мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

Мир полон украшений. Учимся замечать красоту. Учимся украшению у природы. Неожиданная красота в природе. Узоры, которые создал человек. Как украшает себя человек. Украшаем праздник.

Ты строишь (10 ч.)

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.

Мастер Постройки – олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.

Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

Постройки в нашей жизни. Постройки в природе. Постройки, созданные человеком. Дома бывают разными. Дом снаружи и внутри. Строим город. Посёлок, в котором мы живём. Все имеет свое строение.

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (8 ч.)

Общие начала всех пространственно-визуальных искусств – пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.

Изображение, украшение и постройка – разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.

Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира.

Навыки коллективной творческой деятельности.

Совместная работа мастеров. Мастера помогают друг другу. Работы мастеров в музее. Праздник весны. Сказочная страна. Времена года. Здравствуй, лето! Урок любования.

2 КЛАСС

Искусство и ты (34 / 68 ч.)

Как и чем работает художник? (8 / 16 ч.)

Многообразие художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Выразительные возможности цветных художественных материалов. Выразительность акварели и гуаши. Выразительность пастели и цветных мелков. Выразительные возможности аппликации. Уголь, тушь, палочка. Выразительность материалов для работы в объеме. Неожиданные художественные материалы.

Реальность и фантазия (7 / 14 ч.)

Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника. Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек. Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой.

Изображение и реальность. Изображение и фантазия. Украшение и реальность. Украшение и фантазия. Постройка и реальность. Постройка и фантазия. Мастера всегда вместе.

О чем говорит искусство (10 / 20 ч.)

Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит. Выражение характера изображаемых животных. Выражение характера через украшение. Выражение намерений через украшение. Выражение характера человека в изображении (женский образ). Выражение характера человека в изображении (мужской образ). Выражение своего отношения к миру через изображение. Образ человека и его характер, выраженные в объеме. Изображение природы в разных эмоциональных состояниях. Изображение природы в разное время суток.

Как говорит искусства (9 / 18 ч.)

Средства образной выразительности в изобразительном искусстве. Эмоциональное воздействие цвета: теплое – холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий. Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника.

Изобразительность и выразительность в искусстве. Цвет как средство выражения: тёплые и холодные цвета. Цвет как средство выражения: звонкие и глухие цвета. Линия как средство выражения: характер линий. Линия как средство выражения: ритм линий. Пятно как средство выражения. Пропорции как средство выражения.

3 КЛАСС (34 ч)

Искусство вокруг нас

Искусство в твоём доме (8 / 16 ч.)

В каждой вещи, в каждом предмете, которые наполняют наш дом, заложен труд художника. В чем стоит эта работа художника? Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, или деловыми, строгими. Одни из них подходят для работы, другие — для отдыха; одни служат детям, другие – взрослым. Как вы глядеть вещи, решает художник и тем самым создает пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором отражаются наши представления о жизни. Каждый человек тоже бывает в роли художника. Братья-Мастера выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребенка. В итоге становится ясно, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

Что сделал художник в твоём доме? Твои игрушки. Твоя посуда. Мамин платок. Обои и шторы в твоём доме. Ковры и покрывала в твоём доме. Предметы ДПИ в твоём доме. Твои книжки. Поздравительная открытка.

Искусство на улицах твоего города (7 / 14 ч.)

Деятельность художника на улице города (или села). Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного города (села), без которых не может возникнуть чувство Родины. Разнообразные проявления деятельности художника и его верных помощников Братьев-Мастеров в создании облика города (села), в украшении улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры – памятников культуры. Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Их образное решение. Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города.

Работа художника на улицах города. Памятники архитектуры. Парки, скверы, бульвары. Ажурные ограды. Фонари. Витрины магазинов, рекламные щиты. Транспорт в городе. Художественный облик праздничного города.

Художник и зрелище (10 / 20 ч.)

Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств. Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство – необходимая составная часть зрелища. Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы

(плакат, декорация, занавес). Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструктивной (постройка), декоративной (украшение), изобразительной (изображение).

Художник в цирке. Цирковое представление. Художник в театре. Театральные маски. Театральный костюм. Театр кукол. Афиша и плакат. Праздничное зрелище, карнавал.

Художник и музей (9 / 18 ч.)

Художник работает в доме, на улице, на празднике, в театре. Это все прикладные виды работы художника. А еще художник создает произведения, в которых, изображая мир, он размышляет о нем и выражает свое отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях. Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства. Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. Знакомство с музеем родного города. Участие художника в организации музея.

В музеях хранятся пейзажи. В музеях хранятся натюрморты. В музеях хранятся портреты. В музеях хранятся исторические картины. В музеях хранятся произведения ДПИ. Музеи под открытым небом.

4 КЛАСС (34 ч)

Каждый народ - художник

Истоки родного искусства (8 / 16 ч.)

Знакомство с истоками родного искусства – это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония построек с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и праздника.

Пейзаж родной земли. Гармония жилья и природы. Образ традиционной русской избы. Украшения деревянных построек. Деревня – деревянный мир. Образ русского человека (мужской). Образ русского человека (женский). Народные праздники.

Древние города нашей земли (7 / 14 ч.)

Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма. Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды. Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа.

Древнерусский город – крепость. Древние соборы. Древний город и его жители. Древнерусские воины – защитники. Древние города Русской земли. Узорочье теремов. Праздничный пир в теремных палатах.

Каждый народ – художник (10 / 20 ч.)

Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира. Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта. Выражение в предметном мире, costume, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура – это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию.

Художественная культура страны восходящего солнца. Особенности художественной культуры Китая. Художественная культура народов крайнего Севера. Особенности культуры северных народов. Образ художественной культуры народов гор и степей. Образ художественной культуры средневековой Западной Европы. Образ художественной культуры Древней Греции. Многообразие художественных культур в мире.

Искусство объединяет народы (9 / 18 ч.)

От представлений о великом многообразии культур мира – к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро. Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства – творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.

Все народы воспевают материнство. Колыбельная песня матери. Все народы воспевают мудрость старости. Сопереживание – великая тема искусства. Тема борьбы добра и зла. Тема героев-защитников. Тема юности и надежды.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

1 КЛАСС (33 ч.) Ты изображаешь, украшаешь, строишь

№ п п	Тема урока	Кол. час.	Содержание работы	Виды деятельности	Основные понятия, представления	Планируемые результаты			Вид контроля	Дата
						Личностные	Метапредметные	Предметные		
1	Изображения вокруг нас.	1	Изображаем себя. Рассказать в изображении о самом себе и своих интересах.	Рассказ, беседа. Диагностика исходного уровня художественной подготовки детей.	Искусство. Изображение.	<p>- принятие нового статуса «ученика», - внутреннее принятие образа «хорошего ученика». - способность к смыслообразованию, т. е. установлению связи между содержанием учебного материала и его личностной значимостью для себя; - <i>принятие внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к школе,</i> - <i>понимание того, ради чего осуществляется учебная деятельность;</i> - <i>умение отвечать на вопрос о том, какое значение и какой смысл имеет для меня учение?</i></p>	<p><u>Регулятивные УУД:</u> - уметь организовать свое рабочее место под руководством учителя; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия; - <i>находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</i> - <i>уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность.</i> <u>Познавательные УУД:</u> - проявлять учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; - <i>проявлять интерес к разным способам решения учебной задачи.</i> <u>Коммуникативные УУД:</u> - формулировать собственное мнение и задавать вопросы; - <i>проявлять готовность к диалогу и сотрудничеству.</i></p>	<p>- умение сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни; - способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники; - <i>умение создавать изображения на основе пятна методом от целого к частному путем дорисовывания пятна (кляксы);</i> - <i>передавать в художественно-творческой деятельности свое отношение к изображаемому;</i></p>	Текущий	
2	О чём говорит изображение	1	Сказка про волшебную кисточку.	Свободный кистевой рисунок	Художник. Мастер изображения Мастер Познания.				Текущий	
3	Мастер изображения учит видеть.	1	Изображаем то, что видимо. «Радостное солнце», «Листопад».	- Работа цветом в пределах контура. - Работа цветом без предварительного рисунка карандашом.	Контур. Цвет. Цветовая палитра.				Текущий	
4	Изображать можно то, что невидимо	1	Рисуем отгадки к загадкам	Освоение навыков смешения красок и получения разных оттенков радостного цвета	Светлые и тёмные оттенки цвета.				Текущий	
5	Изображать можно пятном.	1	Рисуем деревья из произвольно сделанного краской пятна.	Освоение выразительных возможностей цветового пятна.	Цветовое пятно. Названия цветов.				Текущий	
6	Изображать можно линейей.	1	Выполнение линейного рисунка	Освоение выразительных возможностей линии.	Линейный рисунок.				Текущий	
7	Изображать можно в объёме	1	Коврик из осенних листьев.	Освоение выразительных возможностей объёма.	Объём.				Текущий	

8	Художники и зрители.	1	Выполнение силуэтного изображения дерева с опавшей листвой (без предварительного рисунка карандашом).	Освоение выразительных возможностей линии. Наблюдаем осень.	Живая линия.	материала и его личностной значимостью для себя; -умение отвечать на вопрос о том, какое значение и какой смысл имеет для меня учение?	- проявлять интерес к достижению творческих результатов; <u>Коммуникативные УУД:</u> - формулировать собственное мнение и задавать вопросы; - проявлять готовность к диалогу и сотрудничеству.	композиции с учётом замысла; - иметь представление о выразительных возможностях линии и цветового пятна.	Текущий	
9	Обобщение темы четверти.	1	Заочная (очная) экскурсия в выставочный зал, музей искусства.	Знакомство с Произведениями изобразительного искусства.	Художники и зрители.				Текущий	
10	Мир природы полон украшений	1	Украшение крыльев бабочки. (в виде заготовки)	Знакомство с Мастером Украшения – Мастером Общения.	Многообразие и красота узоров в природе.	- соотнесение понятий «родная природа» и «Родина». - способность к смыслообразованию, т. е. установлению связи между содержанием учебного материала и его личностной значимостью для себя.	<u>Регулятивные УУД:</u> - учитывать заданные ориентиры действия; - адекватно воспринимать оценку учителя; - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность.	- видеть красоту в природе; - конструировать из природного материала; - понимать что природа служит источником вдохновения для человека, что художник учится украшению у природы;	Текущий	
11	Учимся замечать красоту	1	Изображение нарядной птицы. Изображение красивых рыбок.	Развитие наблюдательности, умения видеть красоту в природе. Учимся украшению у природы.	Наблюдательность. Умение видеть красоту.	-накопление опыта зрительных впечатлений;	<u>Познавательные УУД:</u> -проявлять учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; - проявлять интерес к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов; <u>Коммуникативные УУД:</u> - способность осуществлять продуктивное общение в совместной деятельности; -проявление толерантности в общении,		Текущий	
12	Учимся украшению у природы	1							Текущий	
13	Неожиданная красота в природе.	1	Изображение пенящейся волны, снежинок, капель на ветках, извилистых корней старого дерева.	Рассматривание различных поверхностей. Накопление опыта зрительных впечатлений.	Различные поверхности, фактура.	- понимание того, ради чего осуществляется учебная деятельность -умение отвечать на вопрос о том, какое значение и какой смысл имеет для меня учение?		- составлять композиции с учётом замысла; - уметь использовать различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.	Текущий	
14	Как украшает себя человек	1	Украшение предметов быта и одежды человека на основе природных форм.	Осознание того, что рассказывают украшения о своем хозяине.	Украшение. Узор. Природный мотив.				Текущий	
15	Узоры созданные человеком	1							Текущий	
16	Обобщение темы четверти	1	Украшения к новому году. Новогодние игрушки, маски.	Постижение красоты и смысла украшения в жизни человека и в природе.	Мастер. Украшения. Маскарад, маска				Текущий	

17	Постройки в нашей жизни.	1	Изображение сказочных домиков в форме овощей и фруктов	Развитие воображения.	Выразительные возможности формы.	- способность к смыслообразованию, т.е. установлению связи между	<u>Регулятивные УУД:</u> -умение планировать и осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; - <i>умение обсуждать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач.</i> <u>Познавательные УУД:</u> - умение творческого видения с позиций художника, т.е. умение сравнивать, <i>анализировать, выделять главное, обобщать.</i> <u>Коммуникативные УУД:</u> - способность осуществлять продуктивное общение в совместной деятельности; - <i>проявление толерантности в общении;</i> - <i>умение участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения;</i> - <i>использовать средства информационных технологий для поиска дополнительного изобразительного материала, выполнения творческих проектов отдельных упражнений.</i>	- приобщение к опыту поэтического восприятия мира; - умение любоваться красотой природы; - умение создавать изображения из простых геометрических форм; - использование выразительных возможностей формы;- <i>умение наблюдать и анализировать природные пространственные формы;- умение фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции;</i> - наблюдать живую природу с точки зрения трёх Мастеров, имея в виду задачи трёх видов художественной деятельности; - создавать композиции по впечатлениям от природы; - уметь выделять в художественных объектах работу трёх Мастеров; - определять, что в работе было	Текущий	
18	Постройки в природе.	1	Изображение домиков, в которых живут природные существа (птицы, улитки, звери, осы, муравьи).	Знакомство с Мастером Постройки – Мастером Созидания предметной среды жизни.	Мастер Постройки Природа – источник человеческого воображения	содержанием учебного материала и его личностной значимостью для себя. -умение самостоятельного осуществления творческой деятельности и выражения в творчестве своего отношения к изображаемому. - <i>знание моральных норм, умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами,</i> - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной творческой деятельности; - приобретать новый личностно- значимый опыт при общении с искусством; -совершенствовать имеющиеся знания, и умения; - <i>осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению;</i>			Текущий	
19	Постройки, созданные человеком	1	Изображение постройки целевого назначения (магазина, музея, театра, цирка, дворца спорта, детской площадки и т.п.).	Игра в архитекторов. Формирование чёткого представления о соответствии постройки назначению.	Назначение постройки.				Текущий	
20		1								
21	Дом снаружи	1	Изображение придуманного для себя дома. - в карандаше - в цвете Изображение домов на улице с окружающим пространством. Изображаем зимний городской или сельский пейзаж с элементами постройки	Поиск ответа на вопрос: «Как догадаться, кто в доме живет?». Формирование представлений о пространственной композиции. Закрепление представления о том, что цель искусства – отражение жизни, а не искусность изображения.	Человек, строя свой дом, рассказывает о своих предпочтениях. Пространственная композиция. Закрепление знакомых понятий. Осмысление окружающей жизни через искусство.				Текущий	
22	Дом внутри	1								
23	Всё имеет своё строение	1								
24	Дома на нашей улице.	1								
25	Посёлок в котором мы живём									
26	Обобщение темы четверти.	1								
27	Совместная работа мастеров.	1								
28	Сказочная страна	1								
29	Сказочная страна	1								

30	Рисунок в подарок	1	Изобразить рисунок в подарок на тему «Праздник весны»	Изображение цветов, птиц, насекомых (божьих коровок, жуков, бабочек, стрекоз)	Композиция.	- осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; - осознавать себя как уникальную и неповторимую личность, как члена общества как гражданина, как представителя определённого народа, определённой культуры, - интерес и уважение к другим народам; - стремление к созиданию красоты.	<u>Познавательные УУД:</u> - ориентироваться на первоначальном уровне в информационном и иллюстративном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации в справочном материале; <u>Коммуникативные УУД:</u> - владеть навыками коллективной деятельности; - уметь решать учебные задачи в процессе совместной творческой работы в команде; - строить рассуждения о доступных, наглядно воспринимаемых свойствах изображаемых объектов;	изображением, постройкой и украшением. - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность, и произведения профессионального искусства.	Текущий	
31	Урок любования	1	Экскурсия в природу. Изображение любимого растения.	Выполнение зарисовок с натуры и по памяти.	Рисование с натуры. Рисование по памяти. Зарисовки.				Текущий	
32	Здравствуй лето								Текущий	
33	Обобщение темы четверти.	1	Экскурсия в музей. Беседа о роли каждого из трёх Мастеров.	Выделить «участие» каждого Мастера в работах художников.	Произведения искусства. Картина.				Итоговый	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

2- А КЛАСС (34 ч) Ты и искусство										
№ па п	Тема урока	Кол. час.	Содержание работы	Виды деятельности	Основные понятия, представления	Планируемые результаты			Вид контроля	Дата
						Личностные	Метапредметные	Предметные		
1	Основные и составные цвета.	1	Изображение цветов крупными формами на листе бумаги без предварительного рисунка	Передача многоцветья мира тремя основными красками.	Гуашь, Основные и составные цвета. Смешение красок.	- использовать в работе опыт личных зрительных впечатлений; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности,	<u>Регулятивные УУД:</u> - уметь организовать своё рабочее место; <u>Познавательные УУД:</u> - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов; - владеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать,	Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Находить красоту в обыкновенных явлениях природы, рассуждать об увиденном.	Текущий	
2	Черное, белое, серое.	1	Изображение природных объектов (деревьев) в технике «гризайль».	Освоение навыков смешения красок и получения разных оттенков черного, белого и серого.	Светлые и тёмные оттенки цвета. Гуашь. Чёрное, белое, серое				Текущий	

3	Графические материалы.	1	Изображение природных стихий: грозы, бури, извержения вулкана; дождя, тумана.	Освоение выразительных возможностей цветных художественных материалов.	Графические и живописные материалы. Выразительные возможности графических и живописных материалов.	соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь устанавливать связи между содержанием учебного материала и его личностной значимостью для себя; - понимание того, ради чего осуществляется учебная деятельность;	<i>анализировать, выделять главное, обобщать.</i> <u>Коммуникативные УУД:</u> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.	<i>Находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки. Рассуждать о содержании детских рисунков.</i>	Текущий	
4	Цветные живописные материалы.	1	Композиция «Ночной праздничный город». «Осенний листопад»	Передача состояния тёмной ночи и яркого света от луны, фонаря, фар машины и др.					Текущий	
5	Выразительность аппликации.	1							Текущий	
6	Выразительность объемных материалов.	1	Изображение образов птиц (по впечатлению и по памяти).	Наблюдение выразительных объемов в скульптурных произведениях, мелкой пластике, в природе	Объём. Объёмные формы. Мелкая пластика.	- использовать в работе опыт личных зрительных впечатлений; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;	<u>Регулятивные УУД:</u> - уметь организовать своё рабочее место; - уметь планировать и осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; - находить варианты решения различных художественно-творческих задач;	.Находить и наблюдать выразительные линии, пятна и их ритм в природе. Владеть навыками использования выразительных возможностей графических материалов, Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций содержания и средств его выражения.	Текущий	
7	Выразительность неожиданных материалов.	1	Изображение зимнего леса на листах бумаги (по впечатлению и по памяти). Коллективная композиция-фриз.	Неожиданные материалы. Любой материал может быть выразительным.	Понятие контраста.	- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь устанавливать связи между содержанием учебного материала и его личностной значимостью для себя; - понимание того, ради чего осуществляется учебная деятельность;	<u>Познавательные УУД:</u> - стремиться к освоению новых знаний и умений, - владеть умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать. <u>Коммуникативные УУД:</u> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - владеть навыками коллективной деятельности		Текущий	
8	Обобщающий урок.	1	Передача красоты и выразительности природных образов.	Использование понравившегося материала. Передача многообразия цвета (тона).	Закрепление изученных понятий				Итоговый	

9	Изображение и реальность	1	Изображение реальных животных и птиц, увиденных в зоопарке.	Учимся видеть мир вокруг нас. Развиваем умение всматриваться, быть наблюдательным.	Связь искусства с окружающей жизнью.	- использовать в работе опыт личных зрительных впечатлений; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;	<u>Регулятивные:</u> - уметь организовать место занятий; - учитывать заданные ориентиры действия; - <i>находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</i> - <i>уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность.</i>	Уметь всматриваться и видеть, быть наблюдательным.	Текущий	
10	Изображение и фантазия	1	Изображение фантастических, животных и птиц. Соединение воедино элементов разных животных и растений.	Развитие умения фантазировать. Осознание роли фантазии в жизни людей. Знакомство с фантастическими сказочными персонажами .	Мир искусства – мир фантазии, эмоционально связанной с миром личных наблюдений, переживаний и раздумий человека.	- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - понимать роль культуры и искусства в жизни человека;	<u>Познавательные:</u> - проявлять учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; - <i>проявлять интерес к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;</i> - <i>проявлять познавательный интерес к разным способам решения новой учебной задачи.</i>	Придумывать выразительные фантастические образы животных. Уметь изображать сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и растений.	Текущий	
11	Украшение и реальность	1	Изображение воды, паутинок с росой, сережек на ветке березы, кисти ягод, инея и др. прообразов украшений.	Развитие наблюдательности, умения видеть в природе неисчерпаемый источник вдохновения.	Наблюдательность. Умение видеть красоту. Узоры.	- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной творческой деятельности;	<i>- проявлять познавательный интерес к разным способам решения новой учебной задачи.</i>	Находить красоту в природе. <i>Любоваться ей, выразить свои впечатления в рисунке.</i>	Текущий	
12	Украшение и фантазия	1	Украшение объектов на основе природных форм (воротничок, салфетка, закладка).	Осознание того, что без фантазии невозможно создать ни одного украшения.	Украшение. Узор. Природный мотив.	- уметь устанавливать связи между содержанием учебного материала и его личностной значимостью для себя;	<u>Коммуникативные:</u> - способность осуществлять продуктивное общение в совместной деятельности; - <i>проявление толерантности в общении.</i>	Освоить простые приемы работы в плоскостной и объемной аппликации, росписи монотипии и др.	Текущий	
13	Постройка и реальность	1	Учимся постройке у природы. Моделирование на основе природных конструкций и форм.	Постижение красоты и смысла природных конструкций (сот пчел, головки мака, водорослей медуз и др. форм).	Природа-мастер.	- понимание того, ради чего осуществляется учебная деятельность; - осознание неисчерпаемости возможностей фантазии человека в создании художественных объектов.	<i>- умение слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли и обосновывать свою точку зрения.</i>	Уметь конструировать из бумаги формы подводного мира. Участвовать в создании коллективной работы.	Текущий	
14	Постройка и фантазия	1	Преобразование объектов природы силой фантазии. Композиция «Фантастический город».	Изображение, создание конструкций фантастических форм.	Образ здания и его назначение.	- интерес и уважение к		Уметь конструировать, моделировать и украшать. <i>Обсуждать и оценивать собственную</i>	Текущий	

15	Обобщающий урок.	1	Конструирование и украшение ёлочных игрушек.	Использование выразительных средств для реализации замысла	Замысел.	<i>другим народам; - стремление к созиданию красоты.</i>		<i>художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</i>	Итоговый	
16	Выражение характера через изображение	1	Изображение диких и домашних животных.	Выразить в изображении характер животного, его пластику.	Анималистический жанр. Художники-анималисты.	- использовать в работе опыт личных зрительных впечатлений; - уметь соотносить свою часть работы с общим замыслом;	<u>Регулятивные:</u> - умение планировать и осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; - <i>умение обсуждать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач;</i> <u>Познавательные:</u> - умение творческого видения с позиций художника, т.е. умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать. <u>Коммуникативные:</u> - способность осуществлять продуктивное общение в совместной деятельности; - <i>умение участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения;</i> - <i>умение слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли и обосновывать свою точку зрения.</i> <u>Регулятивные:</u> - находить варианты решения художественно-	Уметь изображать животных с ярко выраженным характером.	Текущий	
17	Выражение характера через украшение.	1	Украшение кокошника и зеркальца для противоположных по характеру женских сказочных образов.	Украшая предметы показать намерения их владельца (добрые или злые).	Выразительные возможности декора и формы.	- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - <i>понимать то, ради чего осуществляется учебная деятельность;</i>		Использовать украшение как средство раскрытия характера человека и его намерений.	Текущий	
18	Выражение намерений через украшение.	1	Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов.	Передача через яркие эмоциональные характеристики цвета намерений человека.	Искусство выражает человеческие мысли, чувства и намерения.	- иметь потребность в самостоятельной творческой деятельности; - <i>уметь устанавливать связи между учебной задачей и содержанием рисунка.</i>		Передавать намерения человека средствами украшения.	Текущий	
19	Выражение характера человека (женский образ).	1	Изображение противоположных по характеру образов сказочных героев	Выражение характера человека \через яркие эмоциональные характеристики цвета.	Образ человека и его характер. Искусство выражает человеческие мысли, чувства и намерения.	- использовать в работе опыт личных зрительных впечатлений; - уметь сотрудничать с товарищами в		Использовать эмоциональные характеристики цвета для выражения характера человека	Текущий	
20	Выражение характера человека (мужской образ).	1							Текущий	
21	Выражение отношения через изображение.		Индивидуальная работа на тему «Море, небо и солнце»	Передача личностного отношения к тому, что изображается.	Искусство как средство выражения отношения.			Используя, выразить своё отношение к изображаемому.	Текущий	

22	Выражение характера в объёме.		Создание разных по характеру миров добрых и злых сказочных героев.	Созданные образы раскрываются через характер постройки для сказочного героя.	Характер постройки. Эмоционально окрашенный образ.	процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в самостоятельной творческой деятельности; - уметь устанавливать связи между содержанием учебного материала и его личностной значимостью. - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной творческой деятельности; - приобретать новый лично- значимый опыт при общении с искусством; - совершенствовать имеющиеся знания, и умения; - осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению;	творческих задач; - умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность. <u>Познавательные:</u> - ориентироваться на первоначальном уровне в информационном и иллюстративном материале учебника; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач. <u>Коммуникативные:</u> - владеть навыками коллективной деятельности; - уметь решать учебные задачи в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; - строить рассуждения о доступных, наглядно воспринимаемых свойствах изображаемых объектов; - делать несложные выводы; - общаться по поводу искусства. <u>Регулятивные:</u> - находить варианты	Уметь создавать разнохарактерных героев в объёме.	Текущий	
23	Выражение эмоционального состояния человека.	1	Создание композиции с ярко выраженным эмоциональным состоянием	Передача ярко выраженного эмоционального состояния. Созвучие эмоционального состояния природы и человека.	Передавать в рисунке состояние и настроение человека			Уметь давать эмоциональную и нравственную оценку образа в изображении.	Текущий	
24	Выражение эмоционального состояния природы.	1	Изображение контрастных состояний природы.	Передача колористического богатства цветовой гаммы настроения.	Передача в рисунке эмоционального состояния природы			Создавать изображение, обращенное к чувствам зрителя.	Текущий	
25	Обобщающий урок.	1	Диалог на тему: «О чем говорит искусство?». Как оно	Закрепление представления об искусстве как средстве самовыражения	Закрепление знакомых понятий. Осмысление окружающей жизни через искусство.				Итоговый	
26	Выразительность цвета.	1	Работа над декоративным образом Весны.	Освоение выразительных возможностей цвета.	Цвет как средство выражения. Цветовая гамма.			Уметь использовать выразительность цвета.	Текущий	
27	Тёплые и холодные цвета.	1	Изображение угасающего костра, пера жар-птицы	Передача гармонии (борьбы) тёплых и холодных цветов.	Колорит. Эмоциональные характеристики цвета. Оттенки цвета.			Видеть богатое сочетание тёплых и холодных оттенков в природе. Уметь использовать выразительность теплых и	Текущий	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

3 КЛАСС (34 ч) Ты и искусство										
№ пп	Тема урока	Кол. час.	Содержание работы	Виды деятельности	Основные понятия, представлен.	Планируемые результаты			Вид контроля	Дата
						Личностные	Метапредметные	Предметные		
1.	Что сделал художник в твоём доме?	1	Изображение вещей, в создании которых участвовал художник.	Выделение конструктивного образа и характера декора.	Художественная деятельность человека.	- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - <i>использовать в работе опыт личных зрительных впечатлений;</i> - понимать роль культуры и искусства в жизни человека;	<u>Регулятивные:</u> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; - уметь организовать своё рабочее место; - <i>находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</i> <u>Познавательные:</u> - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность.	Уметь различать в процессе создания вещей. постройку (композицию), украшение (характер декора) и изображение (стилизацию).	Текущий	
2.	Посуда в твоём доме.	1	Создание эскизов повседневной или праздничной посуды (по выбору).	Знакомство с повседневной и праздничной посудой; с ролью Мастеров в её создании.	Конструкция, форма. Декор посуды. Её назначение.	- <i>иметь эстетическую потребность в творческом отношении к окружающему миру.</i> - уметь устанавливать связи между содержанием учебного материала и его личностной значимостью для себя; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - понимать роль искусства в жизни человека и общества; <i>иметь эстетическую потребность в самостоятельной творческой деятельности;</i>	- уметь устанавливать связи между содержанием учебного материала и его личностной значимостью для себя; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - понимать роль искусства в жизни человека и общества; <i>иметь эстетическую потребность в самостоятельной творческой деятельности;</i>	Видеть Разнообразие форм и декора игрушек.	Текущий	
3.	Твои игрушки	1	Изображение - народных игрушек, - своих любимых игрушек.	Знакомство с игрушками, сделанными из разных материалов: (металл, дерево, глина, пластмасса).	Детские игрушки, самодельные игрушки, народные игрушки.	- уметь устанавливать связи между содержанием учебного материала и его личностной значимостью для себя; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - понимать роль искусства в жизни человека и общества; <i>иметь эстетическую потребность в самостоятельной творческой деятельности;</i>	- уметь устанавливать связи между содержанием учебного материала и его личностной значимостью для себя; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - понимать роль искусства в жизни человека и общества; <i>иметь эстетическую потребность в самостоятельной творческой деятельности;</i>	Понимать роль цвета обоев и штор для создания настроения в комнате.	Текущий	
4.	Ковры и покрывала в твоём доме.	1	Эскизы обоев и штор для комнаты, имеющей четкое назначение:	Знакомство с разнообразием декора (по содержанию, орнаментальной композиции, колориту).	Узор, орнамент. Закономерности орнаментальной композиции.	- уметь устанавливать связи между содержанием учебного материала и его личностной значимостью для себя; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - понимать роль искусства в жизни человека и общества; <i>иметь эстетическую потребность в самостоятельной творческой деятельности;</i>	- уметь устанавливать связи между содержанием учебного материала и его личностной значимостью для себя; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - понимать роль искусства в жизни человека и общества; <i>иметь эстетическую потребность в самостоятельной творческой деятельности;</i>	Соблюдать закономерности выполнения орнаментальной композиции.	Текущий	
5.	Обои и шторы в твоём доме	1	спальня, гостиная и т. д.	орнаментальной композиции, колориту).	орнаментальной композиции.	- уметь устанавливать связи между содержанием учебного материала и его личностной значимостью для себя; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - понимать роль искусства в жизни человека и общества; <i>иметь эстетическую потребность в самостоятельной творческой деятельности;</i>	- уметь устанавливать связи между содержанием учебного материала и его личностной значимостью для себя; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - понимать роль искусства в жизни человека и общества; <i>иметь эстетическую потребность в самостоятельной творческой деятельности;</i>	Понимать роль и Братьев мастеров в создании книг и открыток.	Текущий	
6.	Мамин платок	1	Выполнение эскиза платка в технике набойки или свободной кистевой росписи.	Знакомство с разнообразием декора на платках (по содержанию, ритмике рисунка, колориту).	Колорит как средство выражения. Осевая и центральная симметрия.	- уметь устанавливать связи между содержанием учебного материала и его личностной значимостью для себя; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - понимать роль искусства в жизни человека и общества; <i>иметь эстетическую потребность в самостоятельной творческой деятельности;</i>	- уметь устанавливать связи между содержанием учебного материала и его личностной значимостью для себя; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - понимать роль искусства в жизни человека и общества; <i>иметь эстетическую потребность в самостоятельной творческой деятельности;</i>	Понимать роль выдумки и фантазии в создании тиражной графики.	Текущий	
7.	Твои книжки	1	Работа над созданием образа книжки. Иллюстрирование любимой сказки.	Знакомство с различными формами книг, разными подходами к их оформлению.	Художник - иллюстратор.	- уметь устанавливать связи между содержанием учебного материала и его личностной значимостью для себя; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - понимать роль искусства в жизни человека и общества; <i>иметь эстетическую потребность в самостоятельной творческой деятельности;</i>	- уметь устанавливать связи между содержанием учебного материала и его личностной значимостью для себя; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - понимать роль искусства в жизни человека и общества; <i>иметь эстетическую потребность в самостоятельной творческой деятельности;</i>	Узнавать произведения	Текущий	

8.	Предметы ДПИ в твоём доме.	1	Изображение предметов ДПИ, в создании которых принял участие художник (подсвечник, ваза и др.).	Практическая работа. Диалог н тему «Есть ли вообще предметы, над которыми не работал художник?»	Понимание того, что все необходимые нам предметы не стали бы красивыми без труда художников.	- понимать роль искусства в жизни человека и общества; - уметь сотрудничать с товарищами, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - совершенствовать имеющиеся знания и умения; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру. в самостоятельной творческой деятельности;	<i>творческих задач;</i> <i>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.</i>	<i>ния художников иллюстраторов детской книги. Экспериментировать с разными техниками и материалами</i>	Текущий	
9.	Обобщающий урок.								Итоговый	
10.	Памятники архитектуры	1	Изображение архитектурного памятника родных мест.	Изучение архитектурного наследия посёлка.	Архитектура, памятник.		<u>Регулятивные:</u> - уметь организовать место занятий; - учитывать заданные ориентиры действия; - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность.	Учиться видеть архитектурный образ городской среды.	Текущий	
11.	Парки, скверы, бульвары	1	<i>Задание по выбору:</i> Изображение парка, сквера. Проект по ландшафтному дизайну	Знакомство с различными образами парков: парки-музеи, детские, для отдыха, аквапарки.	Парк как единый, целостный ансамбль. Скверы, бульвары. Проектирование.			<i>Различать и оценивать работу архитектора. Создавать свой образ парка. Сравнить и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства.</i>	Текущий	
12.	Ажурные ограды. Фонари	1	Проект ажурной решетки и ворот. Изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.	Разработка образов ажурной решетки, ворот и уличного фонаря.	Роль декоративных решёток и оград в современных городах и сёлах.		<u>Познавательные:</u> - проявлять учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; - проявлять интерес к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов; - проявлять познавательный интерес к разным способам решения новой учебной задачи.	<i>Выявлять узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях. Видеть связь образного строя фонаря с природными аналогами. Видеть связь художественного оформления витрины с профилем магазина. Понимать связь оформления витрины с обликом здания и улицы, статусом города.</i>	Текущий	
13.	Витрины магазинов, рекламные щиты	1	Проект оформления рекламного щита или витрины магазина	Знакомство с ролью художника в оформлении витрин и создании рекламных плакатов, транспорта. Учиться понимать, что в создании форм машин тоже участвует художник. Сравнить автомобили разных времен.	Витрина, реклама.				Текущий	
14.	Транспорт в городе.				Связь конструкции автомобиля с природными прообразами. Профессия художника-дизайнера.		<u>Коммуникативные:</u> - способность осуществлять продуктивное общение в совместной деятельности; - уметь объяснять важную и всем очень нужную работу художника,		Текущий	

24.	Театр кукол	1	Эскизы тростевых и перчаточных кукол, кукол-марионеток.	Знакомство с работой художника над образом куклы.	Куклы тростевые, перчаточные. марионетки.	<i>содержанием учебного материала и его личностной значимостью.</i>	- умение планировать и осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей ; <u>Познавательные:</u>	Понимание роли художника в создании театра кукол.	Текущий	
25.	Праздник – карнавал.	1	Создание эскиза плаката-афиши к спектаклю или цирковому представлению.	Осмысление назначения театральной афиши	Место в афише изображения и шрифта.		- умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать. <u>Коммуникативные:</u> - умение обсуждать собственную художественную деятельность и работу одноклассников	Иметь представление о назначении театральной афиши	Текущий	
26.	Обобщающий урок.								Итоговый	
27.	Музеи в нашей жизни.	1	Заочная экскурсия по крупнейшим художественным музеям	Знакомство с художественными музеями Москвы и С.-Петербурга	Музеи – хранители великих произведений искусства.	- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной творческой деятельности;	<u>Регулятивные:</u> - находить различные варианты решения художественно-творческих задач; - умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность.	Понимать и объяснять роль художественного музея.	Текущий	
28.	В музеях хранятся пейзажи.	1	Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением. Натюрморт на тему «Профессии»	Знакомство с жанром пейзажа и натюрморта.	Картина-пейзаж.	- осваивать новые виды деятельности	<u>Познавательные:</u> - ориентироваться на первоначальном уровне в информационном и иллюстративном материале учебника;	Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом. Выражать цветом настроение в пейзаже, натюрморте и портрете. Знать картины и имена крупнейших русских художников пейзажистов.	Текущий	
29.	В музеях хранятся натюрморты.	1			Натюрморт как рассказ о человеке.	Натюрморт как рассказ о человеке.	- приобретать новый личностно-значимый опыт при общении с искусством.		<u>Коммуникативные:</u> - владеть навыками коллективной деятельности; - общаться по поводу искусства, - делать несложные выводы;	
30.	В музеях хранятся портреты.	1	Изображение по представлению исторического события (на тему русского былинного эпоса)	Знакомство с жанром портрета. Поиск выразительных средств для создания характерного портрета.	Портретный жанр. Картина-портрет.	- осознавать себя как члена общества как гражданина, как представителя определённого народа, определённой культуры, - интерес и уважение к другим народам;	<u>Коммуникативные:</u> - участвовать в обсуждении произведений.		Текущий	
31.	В музеях хранятся исторические картины	1			Знакомство с произведениями исторического и бытового жанров.	Исторические картины и картины бытового жанра				Текущий
32.	В музеях хранятся произведения ДПИ		Экскурсия в местный музей. декоративно-прикладного искусства.	Знакомство с традиционным и видами народного ДПИ.	Произведения декоративно-прикладного искусства.	- осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе;	<u>Познавательные:</u> - ориентироваться в информационном и иллюстративном материале учебника,	скульптуры, архитектуры и их авторов, уметь объяснять их значение.	Текущий	

33.	Музеи под открытым небом.	1	Беседа о роли музеев, сохраняющих историю художественной культуры, творения великих художников.	Изображение памятников архитектуры, представляющих историческую и художественную ценность.	Понятие архитектурно о музеях под открытым небом. Памятник архитектуры.	- осознавать себя как уникальную и неповторимую личность <i>и одновременно как члена общества как гражданина, как представителя определённого народа, определённой культуры.</i>	- <i>использовать средства информационных технологий для решения различных учебных творческих задач</i> <u>Коммуникативные:</u> - уметь решать учебные задачи в процессе совместной творческой - <i>участвовать в обсуждении художественных произведений.</i>	Понимать, что преобразованная по законам красоты окружающая среда – достояние народа, эстафета культуры, которую передают друг другу.	Текущий	
34.	Обобщающий урок	1	Экскурсия к объектам художественной архитектуры.	Закрепление знакомых понятий.					Итоговый	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

4 КЛАСС (34-68 ч) *Каждый народ - художник*

№ п п	Тема урока	Кол. час.	Содержание работы	Виды деятельности	Основные понятия, представления	Планируемые результаты			Вид контроля	Дата
						Личностные	Метапредметные	Предметные		
1.	Пейзаж родной земли.	1	Изображение пейзажа средней полосы, выявление красоты русской природы.	Постижение своеобразия и характерных особенностей родного пейзажа. Освоение художественных способов выражения отношения к миру природы	Глубинные отношения народа с жизнью природы, в среде которой складывается его история.	Потребность в общении с миром природы, <i>способность осознавать свою принадлежность миру природы, быть ответственным за сохранение природной среды.</i>	<u>Познавательные:</u> характеризовать красоту природы родного края; изображать характерные особенности родной природы; изображать графически или живописно образ русской избы <u>Регулятивные:</u>	Овладение живописными и графическими навыками	Текущий	
2.	Гармония жилья и природы	1	Создание художественного образа русской избы.	Освоение способов изображения русской избы	Гармония жилья и природы.	Потребность в самостоятельной творческой деятельности, способность осознавать неразрывную связь всех сторон жизни человека с трудом художника, <i>способность осознавать себя как представителя своего народа, понимание роли художника в жизни</i>	организовывать своё рабочее место; формулировать учебную задачу; <u>Коммуникативные:</u> слушать и понимать речь других, отвечать на вопросы учителя, развивать навыки сотрудничества.	Овладение живописными и графическими навыками	Текущий	
3.	Образ традиционной русской избы.	1	Изображение элементов украшения русской избы.	Выработка общего представления о русском деревянном зодчестве.	Устройство русской избы Элементы украшения русской			Овладение навыками конструирования	Текущий	

4.	Украшения деревянных построек.	1		Освоение особенностей русской архитектуры.	избы по фасаду.	<i>человека и общества. Чувство гордости за культуру и искусство Родины.</i>	<u>Познавательные:</u> создать коллективное панно из индивидуальных изображений; анализировать конструкцию русского народного костюма;		Текущий	
5.	Деревня - деревянный мир.	1	Изображение русской деревни, ее построек.	деревянной архитектуры.	Изба, ворота, амбар, колодец...		использовать знаково-символические средства;	Овладение навыками коллективной деятельности	Текущий	
6.	Образ русского человека (мужской).	1	Создание образа русского человека (мужского и женского) в традиционном национальном костюме.	Соединение в образе русского человека его отношения к труду, представления о единстве силы и доброты.	Внешняя и внутренняя красота русского человека.	Понимание особой роли искусства в жизни общества и отдельного человека.	использовать знаково-символические средства;	Овладение навыками изображения фигуры человека	Текущий	
7.	Образ русского человека (женский).	1	традиционном национальном костюме. Изображение сцен труда из крестьянской жизни.	о единстве силы и доброты.	Традиционные виды крестьянского труда.	<i>Способность разделять представления своего народа о нравственности и красоте.</i>	<u>Регулятивные:</u> формулировать учебную задачу; участвовать в коллективной работе	Приобретение умения изображать сцены труда.	Текущий	
8.	Народные праздники.	1	Создание композиции на тему «Праздник».	Выработка представления о роли народных праздников в жизни русского человека.	Праздник – как образ идеальной, счастливой жизни. Ярмарка, народное гулянье	Эстетическая оценка красоты и значения народных праздников	<u>Познавательные:</u> знать несколько произведений русских художников на тему народных праздников;	Овладение на практике элементарными основами композиции	Текущий	
9.	Обобщающий урок.	1				<i>Понимание роли Искусства в жизни отдельного человека и общества.</i>	знать особенности древнерусской архитектуры.		Итоговый	
10.	Древнерусский город – крепость	1	Изображение защитных сооружений древнего города	Изучение конструкций и пропорций крепостных стен и башен.	Пропорция, вертикаль, горизонталь Памятник архитектуры	Эстетическая оценка красоты древнерусской архитектуры	формулировать учебную задачу;	Приобретение умения создавать образ древнерусского города.	Текущий	
11.	Древние соборы	1	Изображение древних соборов, воплощающих красоту, мощь и силу государства	Знакомство с архитектурой и особенностями конструкции древнерусских храмов.	Защитные сооружения древнего города	Эстетическая оценка красоты древнерусской храмовой архитектуры.	планировать и оценивать свою работу;	Приобретение умения создавать образ древнерусской храмовой архитектуры.	Текущий	
12.	Древний город и его жители	1	Изображение древнерусского города и его жителей.	Использование выразительных средств искусства для реализации своего замысла в рисунке.	Архитектурный и смысловой центр города. Кремль, посад, торг	Интерес к истории своей страны.	Формирование чувства гордости за искусство своей Родины	Слушать и понимать речь других, участвовать в коллективной работе.	Текущий	
						<i>Понимание роли искусства в жизни человека и общества</i>	<u>Познавательные:</u> знать основные структурные части города;	Овладение навыками изображения или конструирования древнерусского каменного храма	Текущий	
							<u>Регулятивные:</u> оценивать свои достижения.	Развитие навыка изображения фигур		

13.	Древнерусские воины – защитники	1	Изображение древнерусских воинов княжеской дружины.		Князь, дружина, воин	Формирование интереса к истории своей страны и традиционным ценностям народа.	<u>Познавательные:</u> Знать картины русских художников, изображающих древнерусских воинов; видеть общее и особенное в архитектуре разных городов России; <u>Регулятивные:</u> оценивать свою работу; преобразовывать познавательную задачу в практическую; <u>Коммуникативные:</u> рассказывать о картине, принимать разные мнения и выражать своё отношение.	ы человека Умение анализировать ценность древнерусской архитектуры Приобретение умения выражать в изображении впечатлений от увиденного. <i>Представление о народной мудрости, воплощенной в художественной традиции.</i>	Текущий	
14.	Узорочье теремов	1	Изображение экстерьера теремных палат.	Знакомство с характерными особенностями терема.	Терем. Теремные палаты. Экстерьер	Эстетическая оценка красоты древнерусских теремов			Текущий	
15.	Праздничный пир в теремных палатах	1	Изображение пира в интерьере теремных палат.	Знакомство с характерными особенностями интерьера теремных палат.	Интерьер, стилистическое единство архитектуры и костюмов людей.	Формирование интереса к истории своей страны Эстетическая оценка красоты интерьера теремных палат.			Текущий	
16.	Обобщающий урок.	1							Итоговый	
17.	Художественная культура Японии.	1	- Изображение природы Японии через детали, - Изображение образов японской архитектуры - японцев в национальной одежде	Изучение особенностей художественной культуры народа из страны восходящего солнца	Сакура, хризантема-символ Японии Кимоно Японские сады	Уважительное отношение к культуре и искусству других народов <i>Представление о духовной связи человека с культурой своего народа.</i>	<u>Познавательные:</u> создавать образы архитектуры, природы Японии и человека в национальной одежде; <u>Регулятивные:</u> преобразовывать познавательную задачу в практическую;	Овладение навыками коллективной работы	Текущий	
18.	Художественная культура северных народов.	1	- Изображение окружающей среды и предметного мира	Изучение особенностей художественной культуры народов юга и крайнего Севера	Чум, иглу, яранга.	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов, представления о гармонии жилья и природы у народов юга и крайнего Севера	<u>Познавательные:</u> видеть многообразие представлений народов мира о красоте; характеризовать особенности культуры южных и северных народов, народов Средней Азии; <u>Регулятивные:</u> формулировать учебную задачу;	Овладение живописными навыками	Текущий	
19.	Художественная культура южных народов.	1	народов юга и крайнего Севера		Аул.				оценивать свои достижения; <u>Коммуникативные:</u> выражать своё отношение Рассказывать о связи построек с особенностями природы.	Текущий
20.	Художественная культура народов гор и степей.	1	- Отражение в рисунках мира народов гор и степей. - Воплощение образа среднеазиатского города.	Изучение особенностей художественной культуры народов гор и степей	Юрта, степь, Оазис, мечеть, минарет, мавзолей.	Освоение новых эстетических представлений о красоте мира. <i>Представление о духовной связи человека с культурой своего народа.</i>	оценивать свои достижения; <u>Коммуникативные:</u> выражать своё отношение Рассказывать о связи построек с особенностями природы.	Овладение навыками создания образа древнего среднеазиатского города	Текущий	

21.	Художественная культура Западного Средневековья.	1	- Создание выразительного образа средневекового человека	Изучение архитектуры, одежды и предметного окружения человека из средневековой Западной Европы	Готика, витражи, ратуша	Освоение новых эстетических представлений о красоте мира <i>Представление о духовной связи человека с культурой своего народа.</i>	<u>Познавательные:</u> понимать разнообразие и красоту разных регионов планеты <u>Регулятивные:</u> формулировать учебную задачу.	Создание зримой сказки о культуре средних веков. Овладение живописными навыками	Текущий	
22.	Художественная культура Древней Греции.	1	- Изображение образов греческих храмов	Отражение в рисунках древнегреческих представлений о красоте архитектурных форм и красоте человека.	Эллада, мифы, боги. Храм, Акрополь, скульптура,	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов <i>Представление о духовной связи человека с культурой своего народа.</i>	<u>Познавательные:</u> понимать разнообразие и красоту разных регионов планеты; <u>Регулятивные:</u> формулировать учебную задачу; <u>Коммуникативные:</u> слушать и понимать речь других.	Овладение навыками изображения древнегреческого храма	Текущий	
23.	Древнегреческие храмы, вазапись.	1	- Образ древнегреческого человека							
24.	Древнегреческий праздник, ставший общенародным	1	- разработка композиции на тему «Олимпийские игры»	Обобщение представлений учащихся об объединяющих людей культурных началах	Олимпийские игры.	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов	<u>Познавательные:</u> рассуждать об особенностях древнегреческой культуры <u>Регулятивные:</u> преобразовывать познавательную задачу в практическую;	Умение видеть ценность и неповторимость древнегреческой культуры	Текущий	
25.	Многообразие художественных культур.	1	Диалог о единстве закреплённых представлений народов о духовной красоте человека	Закрепление представлений о многообразии художественных культур	Духовная красота человека	Развитие эмоционально-нравственной отзывчивости, <i>формирование системы личностно значимых ценностей.</i>	<u>Познавательные:</u> понимать разнообразие и красоту разных регионов и эпох нашей планеты; <u>Регулятивные:</u> формулировать учебную задачу.	Осознание цельности каждой культуры	Текущий	Итоговый
26.	Обобщение темы четверти.									
27.	Все народы воспевают материнство	1	- Изображение портрета матери и ребёнка. - Задание «Колыбельная песня матери»	Выражение через изображение своего отношения к матери.	Общечеловеческие духовные ценности. Красота душевной жизни человека	Уважение к старости, мудрости, <i>сопереживание героям и автору, художественного</i>	<u>Познавательные:</u> анализировать произведения искусства; <u>Регулятивные:</u> планировать работу; <u>Коммуникативные:</u> рассказывать о своих впечатлениях.	Развитие навыка композиционного изображения	Текущий	
28.	Колыбельная песня матери.	1								

29.	Все народы воспевают мудрость старости	1	Изображение любимого пожилого человека.	Выражение в портрете пожилого человека его внутреннего мира.	Красота, выражающая жизненный опыт. Красота связи поколений.	<i>произведения через эмоциональное уподобление, слияние с образом.</i>	<u>Познавательные:</u> Знать произведения отечественного и зарубежного искусства; понимать, как искусство воздействует на чувства людей;	Развитие навыка восприятия произведений искусства	Текущий	
30.	Сопереживание – великая тема искусства	1	Рисунок с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево).	Выражение своего сочувствия страдающим, сопереживания чужому горю, чужому страданию.	Понятие человечности. Представление о сочувствии, сопричастности и сопереживании.	Эмоциональный отклик: на образы страдания в произведениях искусства, <i>на высоко нравственные, ответственные, социально-значимые поступки человека.</i>	<u>Регулятивные:</u> планировать и корректировать свою работу;	Овладение навыками выражения художественными средствами своего отношения к горю, печали	Текущий	
31.	Тема борьбы добра и зла	1	Изображение подвига героя, утверждающего добро.	В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты.	Внешняя и внутренняя красота человека.	Эмоциональный отклик на проявление добра и зла в образах искусства. <i>Выделение из искусства лично значимой информации, и жизненно необходимых знаний</i>	<u>Познавательные:</u> уметь выражать своё отношение, свое мнение, рассказывать о своих впечатлениях	Овладение навыками выражения художественными средствами своего отношения к добру и злу.	Текущий	
32.	Тема героев-защитников.	1	Эскиз памятника герою-защитнику.	Все народы воспевают своих героев и хранят память о них.	Духовная сила человека.	Эмоциональный отклик на высоко нравственные, ответственные поступки человека.	<u>Познавательные:</u> знать памятники героям Отечества; анализировать произведения искусства;	Овладение навыкам и композиционного построения	Текущий	
33.	Юность и надежды.	1	Изображение радости детства, мечты о счастье, о подвигах, путешествиях, открытиях. «Корабль моей мечты».	Знакомство с темой детства и юности в искусстве	Общие представления людей о счастье.	Понимание и сопереживание чувствам людей, <i>восприятие искусства как средства самовыражения.</i>	<u>Регулятивные:</u> оценивать свои достижения и достижения своих товарищей; корректировать свою работу;		Текущий	
34.	Обобщающий урок.	1	Итоговая выставка.	Закрепление представлений о многообразии художественных культур разных народов.	Единство и многообразие культур. Общность представлений народов о главных человеческих ценностях.	Эмоционально-нравственная отзывчивость, <i>восприятие искусства как универсального средства общения, как специфического канала связи между людьми.</i>	<u>Коммуникативные:</u> рассказывать о своих впечатлениях, принимать разные мнения, рассказывать о своих впечатлениях.	Развитие навыка обсуждения работ, обмена мнениями.	Итоговый	

